

PARIS PHOTO 2024

**DAVID DE BEYTER
THOMAS DEVAUX
BÉRANGÈRE FROMONT
JONATHAN SULLAM**

**GALERIE
BACQUEVILLE**

32 rue Thiers, 59800 Lille, France

contact@galeriebacqueville.com

+33 (0)6 99 69 04 04

SECTEUR PRINCIPAL

DAVID DE BEYTER / THOMAS DEVAUX / BÉRANGÈRE FROMONT / JONATHAN SULLAM

TOUT DISPARAÎTRA

Pour cette édition 2024, la galerie Bacqueville scénographie une sélection d'œuvres de photographes dont les esthétiques explorent les notions d'amour, de disparition, de chaos et de beauté.

Là où la vie de la cité s'exprime, là où les amours s'étreignent et là où les pulsions s'assouissent, il y a des corps en attente, comme las, presque sculpturaux, ou des gestes posés, délicats... Mais pour combien de temps encore ? Le point de rupture n'est jamais loin : arrive le temps des corps-à-corps, des carcasses qui s'embrasent et des amours déchues. Entre le travail documentaire et poétique de Bérangère Fromont autour des jeunes occupants de la place de la République à Paris et des amours invisibilisées ; l'étude anthropologique de David De Beyter sur les amateurs de stock-car en Belgique, dont le sport repose sur la collision de voitures gonflées au kérosène jusqu'à leur dispersion totale, ou celle sur les "believers" dont l'artiste a retrouvé les territoires de rêves ; au miroir à la beauté froide que Thomas Devaux nous tend sur notre société consumériste du court terme ; en passant par la figure du naufrage/naufagé dans les images néo-romantiques de Jonathan Sullam, tout est une question de temps et de tension. Car tout disparaîtra...

SECTEUR PRISMES

DAVID DE BEYTER

BELIEF DEFECT

Pour cette édition 2024 où elle présente un group show dans le secteur principal, la galerie Bacqueville est heureuse de présenter également un solo show de David De Beyter intitulé “Belief Defect” dans le secteur Prismes, autour d’une sélection d’œuvres inédites de la série “The Skeptics”.

“The Skeptics” nous envoie sur le site géologique de Ténérife, dans les îles Canaries, où se mêlent croyances et rituels anciens. À travers un dispositif regroupant photographies, images d’archives et installation vidéo immersive à la bande-son Drone music, l’artiste recrée le récit d’une mythologie contemporaine, celle des ovnis, pour mieux le déconstruire.

Sa pratique s’approche de l’art documentaire ou d’une forme photographique du re-enactement, en fondant ses recherches sur une discipline amateur préexistante : l’ufologie scientifique. Cette pseudo-science (discipline ?) dédiée à l’étude des ovnis regroupe la communauté des « sceptiques ». Ces passionné-es questionnent le médium photographique, inévitablement soumis aux accidents, et l’appréhendent parfois comme preuve de l’existence extra-terrestre.

Lorsqu’il travaille l’image, dans la chambre noire ou numériquement, David De Beyter dialogue avec l’archive ufologique. Il en rejoue les erreurs et reprend les motifs propres à la recherche des ufologues scientifiques : tâche éblouissante, trait lumineux ou corps volant à la forme indistincte. Chaque geste ici posé interroge de manière performative la réalité capturée et la notion de « vérité ».

Le projet “The Skeptics” de David De Beyter a été montré dans le cadre du Prix Découverte Louis Roederer des Rencontres d’Arles 2019 et en solo show à Unbound / Unseen 2021 à Amsterdam. “The Skeptics” a également été lauréat du programme de Recherche de l’Institut pour la photographie qui lui a consacré une exposition personnelle en 2023 et du prix PHMuseum de Bologne en septembre 2024. L’artiste prépare actuellement un livre sur cette série qui sortira chez RVB Books en janvier 2025.

DAVID DE BEYTER

Magical Place XVII

2024

Impression jet d'encre

2 x 150 x 100 cm

5 éditions + 3EA

11 000€



SÉLECTION CURATORS' HIGHLIGHTS / J.P. MORGAN

DAVID DE BEYTER

Magical Place XXI

2024

Impression jet d'encre

2 x 150 x 100 cm

5 éditions + 3EA

11 000€



DAVID DE BEYTER

Magical Place XXII

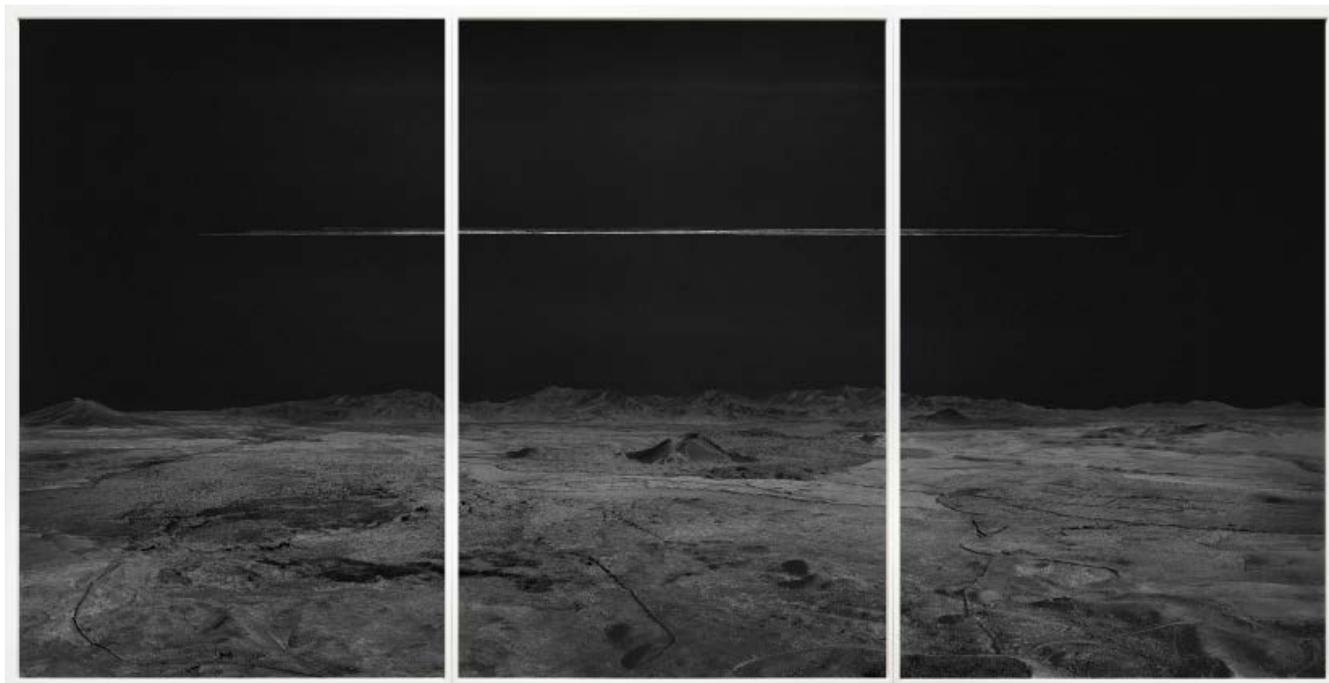
2024

Impression jet d'encre

3 x 150 x 100 cm

5 éditions + 2EA

15 000€



DAVID DE BEYTER

Magical Place XX

2024

Impression jet d'encre

4 x 150 x 100 cm

5 éditions + 2EA

20 000€



DAVID DE BEYTER

Figure 64. (Negative surface luminance)

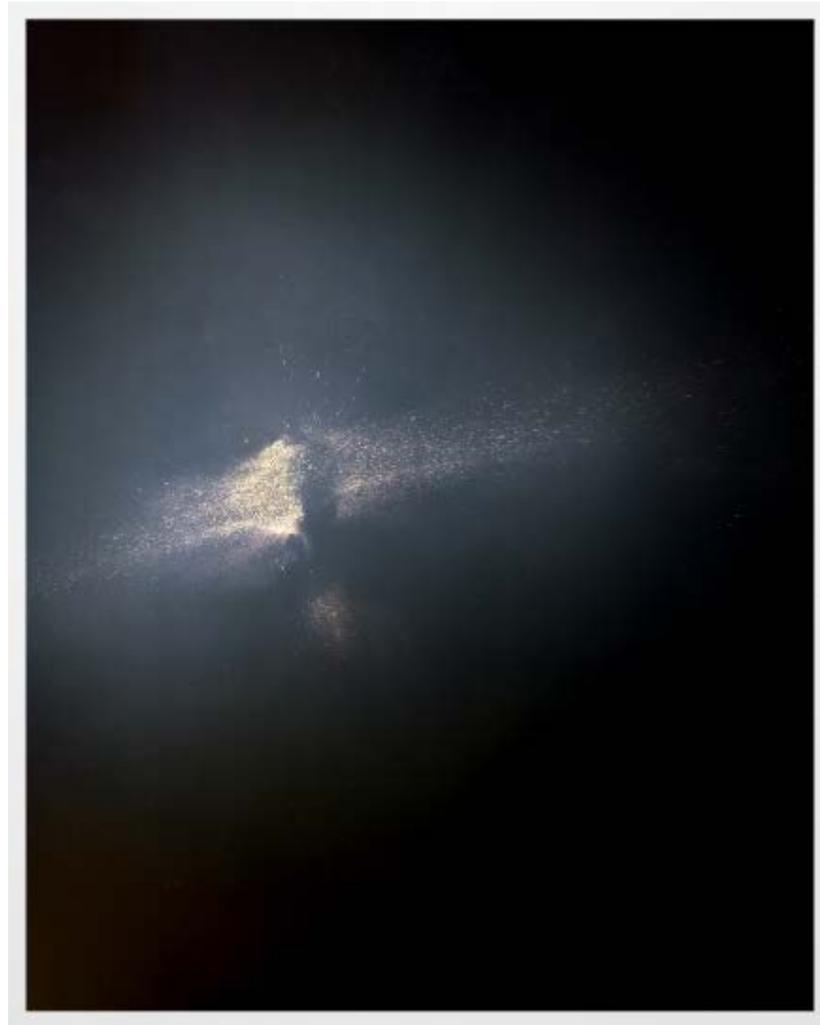
2022

Impression jet d'encre

80 x 64 cm

3 éditions + 2EA

4 000€



DAVID DE BEYTER

Figure 45. (Negative surface luminance)

2019

Impression jet d'encre

80 x 64 cm

3 éditions + 2EA

4 000€



DAVID DE BEYTER

Auto-sculpture XII

2024

Impression jet d'encre

120 x 150 cm

5 éditions + 2EA

8 000€



THOMAS DEVAUX

Rayon 1.55

Impression pigmentaire sur papier
Beaux-Arts, cadre doré à la feuille 22k

2024

180 x 180 cm

3 éditions

21 000€

140 x 140 cm

3 éditions

16 000€



THOMAS DEVAUX

Shopper 2.07

Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

150 x 120 cm

3 éditions + 2EA

23 000 €



THOMAS DEVAUX

Shopper 7.06

Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

60 x 50 cm

3 éditions + 2EA

8 000€



THOMAS DEVAUX

Shopper 1.11

Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

30 x 30 cm

3 éditions + 2EA

5 000€



THOMAS DEVAUX

Shopper 6.07

Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

60 x 60 cm

3 éditions + 2EA

9 000€



THOMAS DEVAUX

Shopper 3.07

Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

40 x 30 cm

3 éditions + 2EA

5 800€



THOMAS DEVAUX

Dichroic 5.61

Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

25 x 22 cm

3 éditions + 2EA

3 800€



THOMAS DEVAUX

Dichroic 22.04

Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

20 x 18 cm

3 éditions + 2EA

3 000€



THOMAS DEVAUX

Totems 5.21

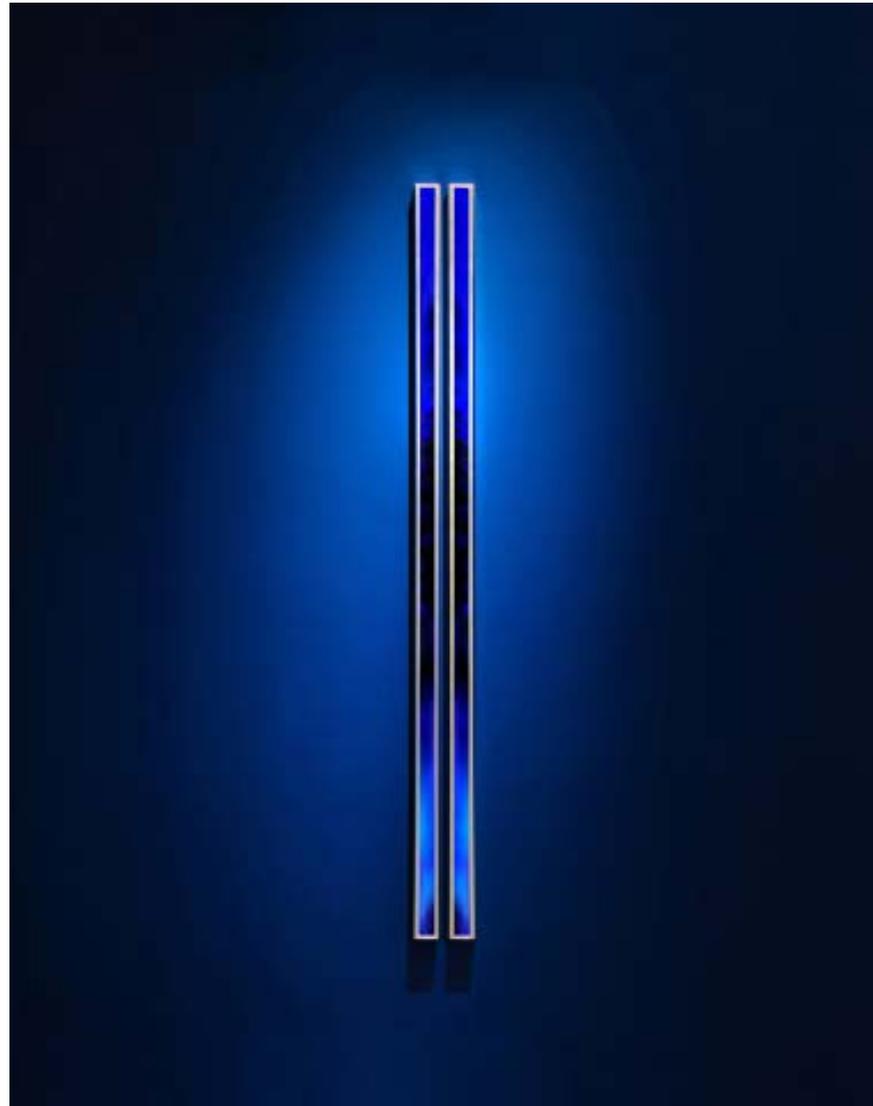
Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

Deux Totems de 140 x 4 cm

3 éditions + 2EA

12 000 €



THOMAS DEVAUX

Totems 5.32

Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

140 x 4 cm

3 éditions + 2EA

7 000 €



THOMAS DEVAUX

Totems 5.31

Verre dichroïque, Impression pigmentaire
sur papier Beaux-Arts, cadre doré à la
feuille 22k

2024

70 x 8 cm

3 éditions + 2EA

5 000 €



BÉRANGÈRE FROMONT

Except the clouds

2016-2018

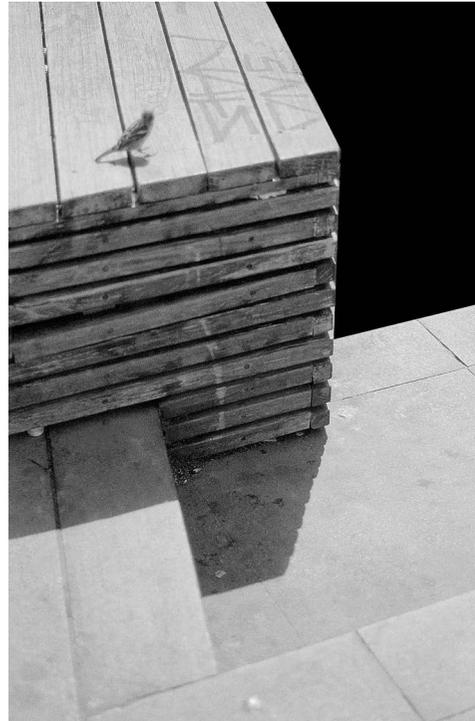
Tirage flottant jet d'encre sur papier kozo blanc 110g

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

30 x 45 cm

5 éditions + 2EA

1 900€



BÉRANGÈRE FROMONT

Except the clouds

2016-2018

Tirage flottant jet d'encre sur papier kozo blanc 110g

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

30 x 45 cm

5 éditions + 2EA

1 900€



BÉRANGÈRE FROMONT

Except the clouds

2016-2018

Tirage flottant jet d'encre sur papier kozo blanc 110g

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

30 x 45 cm

5 éditions + 2EA

1 900€



BÉRANGÈRE FROMONT

Except the clouds

2016-2018

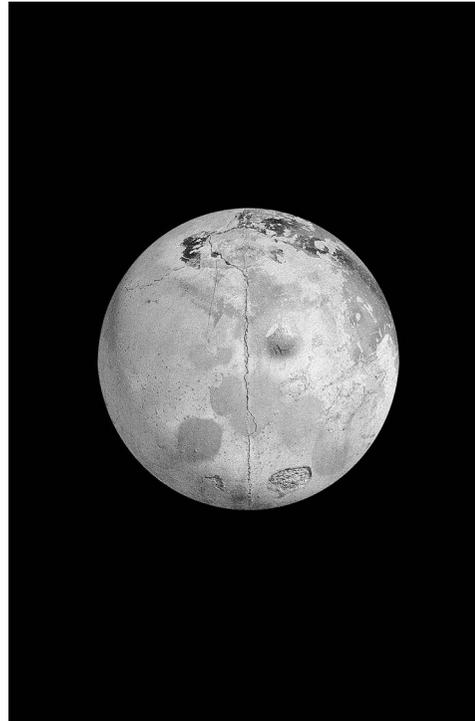
Tirage flottant jet d'encre sur papier kozo blanc 110g

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

30 x 45 cm

5 éditions + 2EA

1 900€



BÉRANGÈRE FROMONT

L'Amour seul brisera nos coeurs

2020-2023

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g

Cadre érable laqué blanc, verre musée 2mm et
passe-partout blanc ouverture simple

30 x 40 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

L'Amour seul brisera nos coeurs

2020-2023

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g

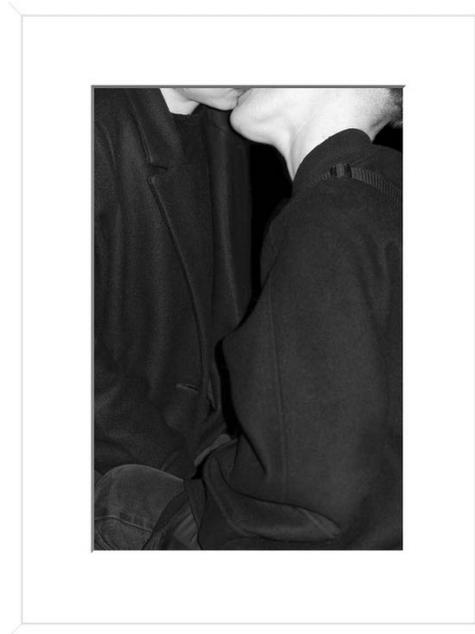
Cadre érable laqué blanc, verre musée 2mm et

pass-partout blanc ouverture simple

30 x 40 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

L'Amour seul brisera nos coeurs

2020-2023

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g

Cadre érable laqué blanc, verre musée 2mm et

pass-partout blanc double ouverture

30 x 40 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

L'Amour seul brisera nos coeurs

2020-2023

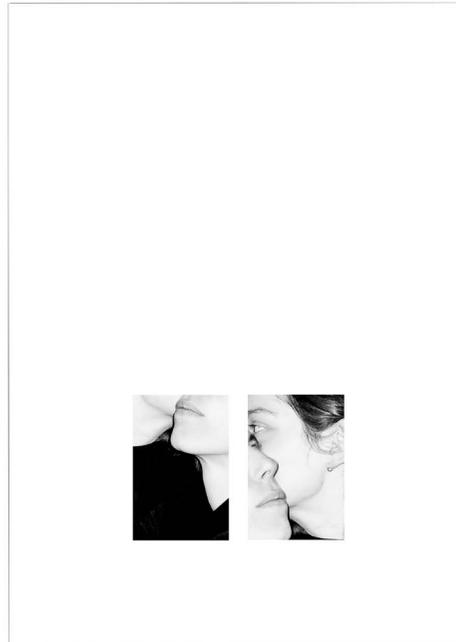
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g

Cadre érable laqué blanc, verre musée 2mm et
passe-partout blanc double ouverture

30 x 40 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

L'Amour seul brisera nos coeurs

2020-2023

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g

Cadre érable laqué noir, verre musée 2mm et
passe-partout noir triple ouverture

30 x 40 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

L'Amour seul brisera nos coeurs

2020-2023

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

40 x 60 cm

5 éditions + 2EA

2 400€



BÉRANGÈRE FROMONT

L'Amour seul brisera nos coeurs

2020-2023

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

40 x 60 cm

5 éditions + 2EA

2 400€



BÉRANGÈRE FROMONT

L'Amour seul brisera nos coeurs

2020-2023

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

40 x 60 cm

5 éditions + 2EA

2 400€



BÉRANGÈRE FROMONT

L'Amour seul brisera nos coeurs

2020-2023

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Photo Rag 308g

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

40 x 60 cm

5 éditions + 2EA

2 400€



BÉRANGÈRE FROMONT

République

2023-2024

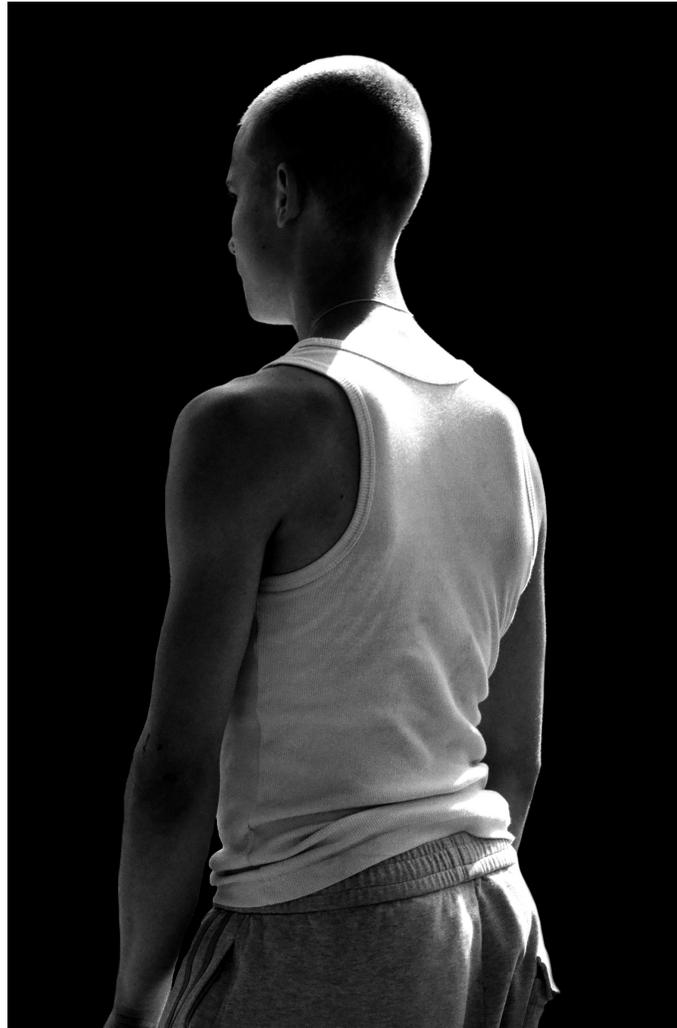
Tirage jet d'encre sur papier japonais

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

130 x 90 cm

5 éditions + 2EA

6 500€



BÉRANGÈRE FROMONT

République

2023-2024

Tirage jet d'encre sur papier japonais

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

30 x 45 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

République

2023-2024

Tirage jet d'encre sur papier japonais

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

30 x 45 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

République

2023-2024

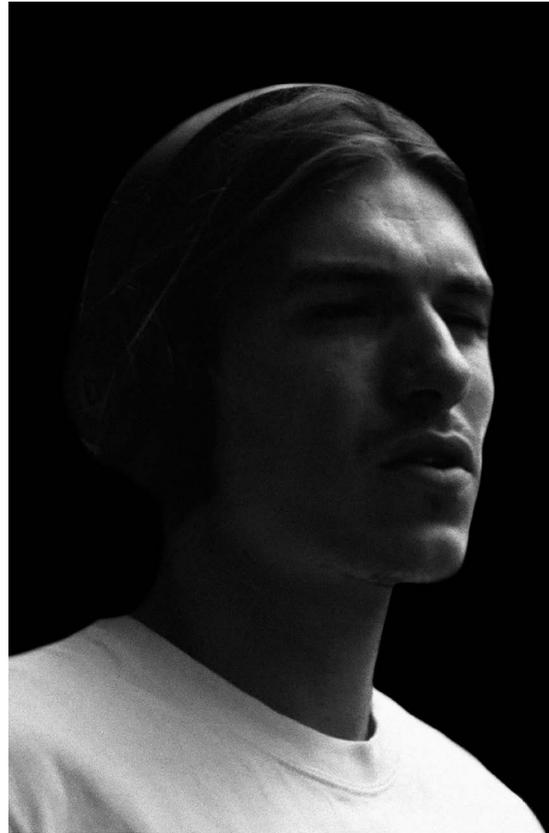
Tirage jet d'encre sur papier japonais

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

30 x 45 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

République

2023-2024

Tirage jet d'encre sur papier japonais

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

30 x 45 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

République

2023-2024

Tirage jet d'encre sur papier japonais

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

30 x 45 cm

5 éditions + 2EA

1 800€



BÉRANGÈRE FROMONT

République

2023-2024

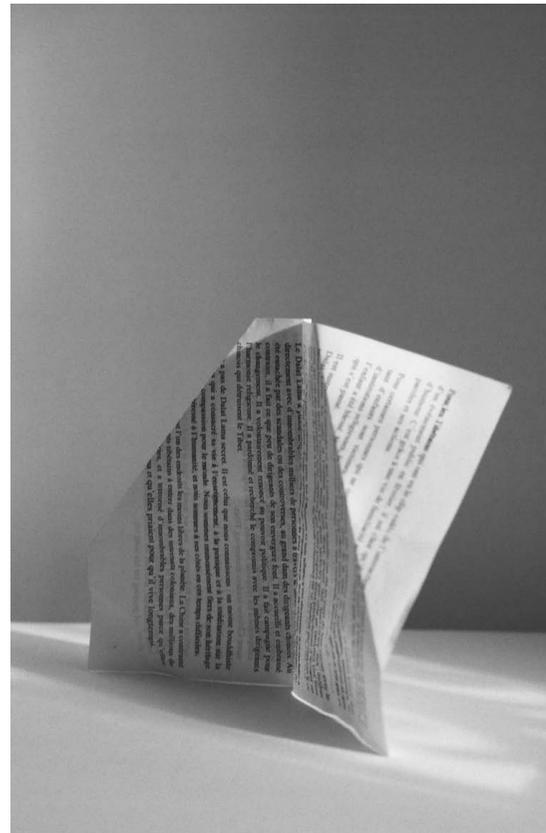
Tirage jet d'encre sur papier japonais

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

20 x 30 cm

5 éditions + 2EA

1 500€



BÉRANGÈRE FROMONT

République

2023-2024

Tirage jet d'encre sur papier japonais

Cadre érable laqué blanc et verre musée 2mm

20 x 30 cm

5 éditions + 2EA

1 500€



JONATHAN SULLAM

Not so distant

2014

8 impressions numériques et sérigraphie

304 x 214 x 4 cm

5 éditions + 2EA

16 000€



JONATHAN SULLAM

Eternally temporary

2012

Impression numérique.

152 x 123 cm

5 éditions + 2EA

8 500€

190 x 150 cm

3 éditions + 2EA

11 000€



JONATHAN SULLAM

Anonymous Skin

2015

Polaroid et passe-partout simple ouverture

36 x 30 x 2 cm

Pièce unique

4 000€



DAVID DE BEYTER

Né à Roubaix en 1985.

Vit et travaille entre Paris et Lille.

David De Beyter est artiste photographe. Son approche de la photographie est à la fois conceptuelle et documentaire. Son travail artistique repose principalement sur le concept de pratique(s) du paysage. Il s'inspire de démarches anthropologiques pour aborder ces sujets et générer des gestes plastiques. Qu'ils soient photographiques, vidéo ou sculpturaux, ses projets artistiques se présentent sous la forme d'espace immersif qui traduisent la réflexion de l'artiste autour de la question de communauté ou de groupes à la marge, mais aussi autour de la notion d'obsolescence.

David De Beyter est diplômé de l'atelier de Photographie de La Cambre et du Fresnoy Studio National des Arts Contemporains. Ses projets ont été exposés en France : à l'Institut pour la Photographie de Lille, aux Rencontres de la Photographie d'Arles, au Frac Grand-Large, au centre d'art Image/Imatge et au Centre photographique d'Île-de-France ; et internationalement : au FOAM Fotomuseum Amsterdam, au Musée de l'Elysée, au Fotomuseum de Winterthur, à l'Institut Français de Madrid et au Frankfurter Kunstverein. Son travail a été présenté en foire en solo ou duo show à Photo London, Unseen Amsterdam, Paris Photo, Art Paris, Photofairs Shanghai, Art Rotterdam ou encore au Salon Approche à Paris.

David De Beyter est lauréat du Prix FOAM Talent (2018) qui s'est tenu à Amsterdam, Paris, Bruxelles, Londres et New York. Il a résidé à la Casa de Velásquez en 2018 et a été nommé avec son projet "The Skeptics" pour le Prix Découverte des Rencontres d'Arles 2019. Il a été lauréat du programme de bourse de recherches de l'Institut pour la photographie de Lille en 2020. Il a publié Damage Inc (2018) et Build and Destroy (2022) chez RVB Books. En 2023, il est finaliste du prix Maif pour la sculpture. Il prépare actuellement un livre sur son projet "The Skeptics" qui sortira en janvier 2025 chez RVB Books.

THOMAS DEVAUX

Né en 1980.

Vit et travaille à Paris.

Diplômé en art à l'Université de Nanterre, son travail est représenté par la Galerie Bacqueville à Lille depuis 2005. Thomas Devaux a été exposé en France et à l'international, tant dans des expositions personnelles (Parcours Saint-Germain / Photo Days, 2022 ; Nicéphore +- Biennale internationale de la photographie de Clermont-Ferrand, 2020 ; Biennale de la photographie, Musée des Beaux-arts de Liège ; BnF, Bibliothèque nationale de France, 2012), que dans des expositions collectives (Paris Photo 2023 ; Art 021, Shanghai, 2022 ; Art Taipei, 2022 ; Genius Loci - L'Appartement d'Auguste Perret, Paris, 2022 ; Unseen, Amsterdam, 2021). Son travail a intégré de prestigieuses collections privées (Chaussee 36, Berlin) et publiques (Bibliothèque Nationale de France, Paris ; Collection des Musées d'Orléans). Une première monographie de son travail sous le titre *Cet obscur objet du désir* est parue en 2023 aux éditions Cédric Bacqueville, avec le soutien à la publication du Centre national des arts plastiques.

Photographe plasticien, Thomas Devaux a créé plusieurs séries complexes où entrent en jeu tant les valeurs fondatrices que les évolutions actuelles de la photographie. Son travail photographique, proche de la peinture et du dessin, lui permet de poursuivre sa recherche sur les thèmes du sacré, du profane et de la transcendance.

BÉRANGÈRE FROMONT

Née en 1975 à Martigues.

Vit et travaille à Paris.

Bérangère Fromont est une photographe française. Elle suit d'abord des études de littérature, de philosophie puis de cinéma à la Sorbonne avant de réaliser des courts-métrages. Elle décide finalement de se consacrer à la photographie qu'elle pratique depuis l'adolescence en autodidacte. Elle se forme auprès de photographes comme Claudine Doury et Alessandra Sanguinetti. Depuis une quinzaine d'années maintenant, références intimes, collectives et littéraires, documentaire et mise en scène, se mêlent et s'articulent autour de la notion centrale de son travail : la résistance.

Ses photographies sont exposées internationalement et font l'objet de diverses publications web et papier. Cinq livres ont été publiés, un pour chacun de ses projets. En 2023, elle est finaliste du prix FOAM Paul Huf. Le livre « L'amour seul brisera nos cœurs » est sélectionné dans le cadre des Prix du livre des Rencontres d'Arles. Ses deux derniers projets ont soutenus par le CNAP. Elle est actuellement résidente à Poush, incubateur d'artistes à Aubervilliers.

JONATHAN SULLAM

Né en 1979 à Bruxelles (Belgique).

Vit et travaille à Bruxelles.

Jonathan Sullam a étudié l'Art dans l'Espace public à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles (1996-2000). Il a ensuite obtenu une maîtrise en multimédia à la Slade School of Fine Arts College de Londres (2001-2003). Après ses études, la nécessité d'acquérir de l'expérience s'est imposée au sein d'un collectif artistique qu'il a cofondé, appelé Mobile Institute. Il a organisé et produit avec ce collectif des œuvres d'art in situ en collaboration avec des institutions locales qui avaient pour objectif un attachement profond aux espaces rencontrés par les artistes. Jonathan Sullam a choisi des sites de construction, des terrains vagues, des berges de rivières. En transition ou dépourvus de fonction, ils semblaient abandonnés pour ces raisons. Se posant dans des zones périphériques, il en souligne les caractéristiques complexes et parfois même contradictoires, que seule une réelle forme d'empathie avec eux permet de reconnaître. Le pouvoir évocateur de ces territoires en mutation tient aux sentiments qu'ils convoquent, sentiments qui se situent entre la poésie et la nostalgie.

A travers cette prédilection pour l'espace, Jonathan Sullam développe une étude empirique de la condition humaine, de son apogée et de sa chute programmée. Il invoque des émotions intimes mais aussi collectives, explorant leur représentation tout en retenant le temps en équilibre et en élargissant l'espace. Cette étude est avant tout psychologique et ses œuvres y répondent par un va-et-vient incessant entre la pensée et la matière, jusqu'au moment où la tension du mouvement se fige dans l'œuvre d'art. Jonathan Sullam utilise des

matériaux industriels comme forme de référence à laquelle s'ajoute ou se combine un travail artisanal. Son travail protéiforme se caractérise par une fusion poétique du territoire et des histoires qui ont marqué un espace donné. Coalescence dans laquelle il intègre sa propre mythologie et d'où naissent de nouveaux champs d'expérimentation, ces réflexions explorent l'image, la matière et la mémoire.

PARIS PHOTO 2024

**GALERIE
BACQUEVILLE**

32 rue Thiers, 59800 Lille, France

contact@galeriebacqueville.com

+33 (0)6 99 69 04 04